



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0205 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* apresenta qualidade literária na forma como organiza o texto, pois mobiliza recursos linguísticos característicos das parlendas e jogos de linguagem, como rimas e repetições. Esses elementos contribuem para a estética dos enunciados e exploram de forma consistente as possibilidades composicionais do gênero, produzindo musicalidade, humor e ludicidade. A estrutura de contagem regressiva (p.7-9), associada as situações (p.14) inusitadas vividas pelos animais, colaboram para o tom inventivo do texto e para a valorização da oralidade, em diálogo com as ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.7-9
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.14

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* apresenta uma estrutura repetitiva que favorece a oralização, estimulando que as crianças acompanhem o ritmo, antecipem os acontecimentos e participem ativamente do enredo. As rimas, o ritmo marcado e as situações lúdicas vividas pelos animais ampliam o jogo com a linguagem e criam espaço para que o leitor ouvinte preencha os vazios de sentido (p.4), imagine finais e até invente novas versões para a brincadeira. As ilustrações ao longo da narrativa dialogam de forma expressiva com o texto verbal, ampliando as possibilidades interpretativas e convidando à exploração visual e estética. Para além disso, o texto apresenta possibilidades de uma leitura criativa e de uma participação criativa do leitor - como ocorre com a inserção de cantigas (p. 22e 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.23
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.4

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, menos um*, apresenta inventividade na criação de um universo imaginário que dialoga diretamente com as culturas infantis. Ao reunir animais diversos (p.4) em situações cotidianas e inusitadas, como brincar de amarelinha (p. 12 e 13), contar histórias ou jogar trava-línguas, a narrativa aproxima o imaginário animal do universo lúdico das crianças, favorecendo identificação e humor. O texto utiliza recursos da oralidade popular, como parlendas e rimas, recriando-os em um enredo dinâmico e inventivo que favorece a ludicidade e a interação. Esse universo narrativo, ao mesmo tempo familiar e surpreendente, possibilita as crianças reconhecerem práticas culturais da infância, jogos, brincadeiras, cantigas, em diálogo com a fantasia, ampliando suas formas de imaginar, sentir e criar, como pode ser observado nas páginas 21 e 22.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.4
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.21
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p. 12 e 13

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A linguagem da obra *Eram dez, menos nove, restou um* é adequada à faixa etária da Educação Infantil, pois apresenta frases curtas, com rimas simples e repetições que facilitam a memorização e a participação oral das crianças (exemplo na página p.36). O vocabulário é acessível, sem deixar de ampliar o repertório linguístico, já que introduz expressões típicas das parlendas e jogos de linguagem (p.33), estimulando o contato com os diferentes sons. A narrativa se constrói de modo lúdico, em sintonia com a musicalidade do texto, o que favorece a compreensão e o envolvimento das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.33
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.36

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* amplia o repertório linguístico das crianças, ao iniciar a obra com todos os animais, que são apresentados em pé de igualdade, sem hierarquias ou distinções discriminatórias: "O macaco, o Paco, o serelepe, o pato, a muriçoca, a gaivota, o gato, o rato, a onça-pintada e a lagartixa" (páginas 7 e 8). A obra mobiliza expressões da oralidade popular, como no jogo de amarelinha que leva a gaivota a saltar alto e desaparecer no céu (páginas 13 e 14) ou no esconde-esconde em que o rato some de vez (p. 28). Também, a obra recorre a trava-línguas, como no episódio em que a lagartixa se atrapalha e "engole a língua" (p. 35). Esses recursos de repetição, ritmo e jogos de linguagem ampliam o repertório linguístico das crianças. Porém, quando se trata de estereótipos, a capa do livro traz o único personagem humano com os animais citados acima 'escondidos' em seu cabelo. A ilustração traz essa problemática com a personagem, que é um menino negro - o Paco. As questões raciais, relacionadas ao cabelo crespo trazem uma questão estrutural, pois uma personagem de outra etnia teria os animais escondidos em seu cabelo?. Além disso, a personagem Paco é tratada como 'criatura', em igualdade de definição com os animais que compõem a narrativa (p. 04). Tal contexto fere o Edital PNLD Educação Infantil, em seu item 12.3.1 (p. 16), do Anexo I - Referencial Pedagógico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p. 7-8
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.28
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.16
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.13 e 14
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.35

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um*, ao listar 'dez criaturas' presentes na obra, aponta entre elas uma criança negra. Essa associação entre sujeitos negros e criatura remete a contextos históricos que associavam a população escravizada de forma animalésca - suprimindo a humanidade dessa população - o que estava diretamente associada aos animais, a objeto de mercadoria. Como aponta a narrativa de forma explícita, das 10 criaturas que saíram para passear - uma delas era o Paco, a criança negra (p. 7 e 8). Portanto, a narrativa faz uso de uma associação que remete ao estereótipo colonial e escravocrata, suprimindo a humanidade desse sujeito - o associando a animais, uma das 10 criaturas presentes na obra, ferindo os itens do Anexo I 12.3.1. Além disso, a capa da obra traz Paco com todos os animais escondidos entre os seus cabelos crespos, trazendo um contexto estrutural de racismo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.8
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.7

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, resta um* apresenta e desenvolve personagens e enredo em relações de espaço-tempo adequadas ao gênero. Os personagens animais diversos como macaco, gaivota, rato, gato, onça e outros surgem em sequência e se retiram da narrativa por diferentes motivos lúdicos, estruturando o enredo em forma de contagem regressiva. Esse movimento gera uma progressão clara, articulando acontecimentos em diferentes espaços e situações temporais. A exemplo disso, o macaco encontra um bananal e fica por lá (p. 10), a gaivota se anima no jogo de amarelinha e vai parar no céu (p. 13-14), e o rato se esconde e nunca mais é encontrado (p. 28). Essas cenas mostram como a narrativa coloca os personagens em diferentes espaços floresta, céu, brincadeiras no parque em tempos que se encadeiam de forma lógica, mantendo a coerência da contagem regressiva e o ritmo da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.13-14
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.28

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* apresenta emprego adequado da variação linguística, já que o texto faz uso de recursos da oralidade popular como rimas, parlendas, trava-línguas e repetições que compõem o discurso dos personagens em situações lúdicas e contextualizadas. Esse uso valoriza o ritmo, a sonoridade e a musicalidade, aproximando-se das formas tradicionais do brincar infantil. A exemplo disso, a narrativa incorpora expressões rítmicas como no jogo de amarelinha, que leva a gaivota a saltar e desaparecer no céu (p. 13 e 14), no esconde-esconde em que o rato nunca mais é encontrado (p. 28) e no trava-línguas em que a lagartixa se atrapalha e "engole a língua" (p. 35). Essas escolhas discursivas demonstram coerência com a proposta estética da obra e reforçam a dimensão lúdica da linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.13
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.14
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.28
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.35

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* apresenta originalidade na forma como retoma a estrutura de parlenda e de contagem regressiva, recriando-a com situações inesperadas que geram surpresa e estimulam a curiosidade e a imaginação das crianças. Cada episódio em que um personagem deixa a narrativa traz um desfecho inusitado, rompendo com a previsibilidade. Por exemplo, a gaivota, ao brincar de amarelinha, salta tão alto que vai parar no céu (p. 13-14), e o rato, ao se esconder no jogo de esconde-esconde, nunca mais é encontrado (p. 28). Há ainda o momento em que a lagartixa se atrapalha em um trava-línguas e "engole a língua" (p. 35), criando humor e surpresa. Essas situações lúdicas e imprevisíveis mantêm o efeito de encantamento e reforçam a originalidade da obra dentro do gênero de tradição oral recriada em narrativa autoral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.28
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.25
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.13-14

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* apresenta pluralidade de formas poéticas e de modos de dizer, explorando recursos típicos da tradição oral infantil que favorecem experiências lúdicas com a linguagem. A narrativa combina rimas, repetições, parlendas, trava-línguas e ritmo, o que permite às crianças vivenciarem diferentes efeitos de sonoridade e de sentido. Por exemplo, o jogo de amarelinha que leva a gaivota a desaparecer no céu (p. 13-14) evidencia a musicalidade e o ritmo, a brincadeira de esconde esconde, em que o rato se perde para sempre (p. 28), mostra como o texto transforma uma situação corriqueira em efeito poético e inesperado, já o episódio do trava línguas, no qual a lagartixa se atrapalha e engole a língua (p. 35), reforça o jogo sonoro e cômico. Esses exemplos confirmam a diversidade de modos de expressão poética que, além de divertir, estimulam a imaginação e a criatividade linguística das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.13-14
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.28
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.35

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra *Eram dez, menos nove, restou um* apresentam um tratamento estético visual que dialoga diretamente com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Cada imagem acompanha o ritmo da narrativa, reforçando os acontecimentos e acrescentando detalhes que ampliam a experiência de leitura. Há exemplo disso, no caso do gato, do qual tem uma cantiga infantil e ele é eliminado do jogo - e isso é marcado pelas patas dos animais, restando apenas a do gato, marcando o escolhido (p. 22 e 25). Outro momento é quando o macaco encontra o bananal e permanece nele (p. 10) a ilustração evidencia o ambiente da floresta e a ação do personagem, reforçando o humor da cena já na brincadeira da amarelinha, a gaivota é retratada em movimento, saltando até desaparecer no céu (p. 13 e 14) criando um efeito visual que intensifica o caráter lúdico da narrativa, no episódio em que a lagartixa se atrapalha em um trava línguas (p. 35) a ilustração traduz visualmente o tom cômico e o exagero sugerido no texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.25
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.10
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.13
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.14
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.35

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações da obra *Eram dez, menos nove, restou um* possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal. As imagens não se limitam a repetir o que já está no texto, mas acrescentam informações visuais, detalhes e expressões que ampliam o sentido da narrativa e permitem novas interpretações. Por exemplo, na cena em que a gaivota salta durante o jogo de amarelinha e vai parar no céu (p. 13 e 14) a ilustração não apenas mostra o movimento, mas sugere leveza e liberdade, despertando a imaginação sobre o que pode acontecer no espaço celeste. O desaparecimento do rato no esconde esconde (p. 28) é representado visualmente de forma sugestiva, deixando um espaço em aberto que chama a criança a inventar hipóteses. Já na cena em que a lagartixa engole a língua (p. 35) a expressividade visual acrescenta comicidade, permitindo que a imagem seja interpretada como uma história em si mesma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.13
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.14
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.28
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.35

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* apresenta recursos gráficos coerente e coesos com a narrativa num todo e com o texto verbal. Utilizando a ilustração de modo plural, com ângulos diversos (p. 16 e 17), contraste e uso de cores diversas (p. 12 e 13). O uso de cores vivas e contrastes contribui para transmitir o humor e a leveza da história enquanto os diferentes planos e ângulos dão mais dinamismo a sequência narrativa. Além disso, o enquadramento ascendente e o contraste entre o chão da brincadeira e o fundo celeste reforçam a sensação de movimento e surpresa já na brincadeira do esconde esconde, como o sumiço do rato (p. 28) que é enfatizado pelo vazio no espaço da cena, em contraste com os demais personagens e no episódio da lagartixa, que engole a língua (p. 35) as expressões faciais caricaturais e o uso do traço reforçam o efeito cômico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.16-17
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.12-13
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.35
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.28

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* apresenta em suas ilustrações possibilidades de compreender como ocorre essa brincadeira e o que motiva as escolhas até restar a última "criatura", como aponta a autora. Nas páginas 16 e 17, existe uma escada com a contagem de personagens que estão ainda no jogo, com o intuito de rememorar ao leitor quem permanece dentro da narrativa - ampliando o significado do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.16
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na obra, a opção estética de representar animais “escondidos” no cabelo da personagem (na capa da obra) conversa com um estereótipo historicamente negativo, que associa o cabelo crespo ou volumoso a algo sujo ou a animalização. Essa representação pode fazer com que uma criança negra se sinta inferiorizada ao se reconhecer na cena, ainda que de forma indireta. Assim, a obra não está isenta de risco de reforçar estereótipos raciais, indo de encontro ao Edital PNLD da Educação Infantil (2026-2029).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.0

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra dialoga uma narrativa com elementos da matemática, o que pode ser útil para introduzir determinados tópicos para os estudantes desta faixa etária, além disso, faz uso de animais, o que pode corroborar para as aulas do público alvo. A obra deixa pontos de indeterminação, o que ocasiona na participação do leitor, em reproduzir as brincadeiras presentes no livro. Por exemplo, quando a gaivota pula amarelinha e “saiu voando” (p. 13-14), abre-se espaço para que as crianças especulem sobre sua trajetória no céu. O mesmo acontece quando a lagartixa se perde em um trava-línguas (p. 35), o que provoca riso e imaginação quanto à sua dificuldade. Essas lacunas narrativas funcionam como convites para a participação criativa das crianças, que podem preencher com hipóteses, invenções e brincadeiras.

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra *Eram dez, menos nove, restou um* é desenvolvido de maneira criativa, articulando recursos narrativos, poéticos e imagéticos de forma integrada. A narrativa em contagem regressiva constrói um enredo lúdico, no qual cada personagem se retira da história por meio de situações divertidas, rimadas e inesperadas, como a gaivota que voa após brincar de amarelinha (p. 13 e 14) ou a lagartixa que se perde em um trava-línguas (p. 35). Esses episódios exploram recursos da oralidade, como rimas e parlendas, ao mesmo tempo em que dialogam com as ilustrações expressivas, que ampliam a comichidade e a fantasia do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.35
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.13-14

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* apresenta um tema - por meio de brincadeiras com animais contar uma narrativa que aplica uma outra brincadeira de criança. Contudo, o tema deixa marcar e possibilidades para outros caminhos e que podem levar a uma condução de opinião, como a associação do Paco aos animais (p. 4 e 7), o que pode resultar em crianças negras sendo chamadas de "criaturas". Além disso, a capa da obra e sua ilustração não é positiva, tendo em vista que a imagem de criança negra é exposta como aquela que tem um cabelo que permite 'esconder' ou 'abrigar' animais nele.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.4
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.7

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* traz a representação de Paco, um menino negro que compõe as 10 criaturas do livro, e a ilustração aborda de forma negativa, ao ser comparado como uma 'criatura' (p. 4 e 7). Tal concepção impacta de forma negativa a maneira como as crianças se veem, ou, veem uma criança negra. A ilustração da capa da obra também pode trazer um impacto negativo em relação aos elementos oferecidos para que as crianças reflitam sobre si mesmas e o outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.4
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.7

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* apresenta uma combinação expressiva de recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que ampliam as possibilidades de leitura. O projeto gráfico utiliza cores vivas, variação de tipografia e disposição dinâmica do texto nas páginas, o que dialoga com a contagem regressiva e reforça o ritmo da narrativa (p. 7-9) As ilustrações, por sua vez, não apenas acompanham o texto verbal, mas também sugerem leituras paralelas, convidando as crianças a observar detalhes dos cenários, dos gestos e expressões dos animais (p. 15-27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.7-9
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.15-27

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* propicia efeitos de sentido que decorrem diretamente da diagramação e da distribuição da mancha textual em articulação com as ilustrações. O texto aparece em posições variáveis nas páginas, acompanhando o movimento narrativo da contagem regressiva, o que dinamiza a leitura e gera um ritmo visual condizente com a oralidade do enredo (p. 8-12) As ilustrações se integram de forma orgânica ao espaço gráfico, ocupando o centro com cores fortes e contrastes, explorando margens e fundos para sugerir continuidade entre uma página e outra, exemplos esses que podem ser observados nas páginas 5 e 7.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.5
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.7
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.8-12

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro da obra *Eram dez, menos nove, restou uma* apresenta narração clara, cadenciada e acessível, o que favorece a escuta por crianças em idade de creche. A presença da própria autora como narradora também fortalece a expressividade e a musicalidade da obra. Portanto, a versão em áudio, mantém a fidelidade ao livro físico e acrescenta recursos de sonoplastia e música (cântiga no intervalo entre os minutos 01:12 a 01:30), amplia a experiência sensorial e tornando-se um material acessível para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	01:12
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	01:30

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro faz referência direta à obra impressa e mantém suas especificidades, preservando a cadência rítmica, a repetição característica da parlenda e a sequência narrativa da contagem regressiva. Além disso, por ser narrado pela própria autora, o audiolivro reforça a proposta estética original e contribui para ampliar a experiência literária das crianças, pois a narrativa apresenta animais como personagens, ou som de passos e cantigas que são cantadas pela narradora (a própria autora), como poder ouvido no intervalo de minutos 00:40 e 00:50; e 01:02 e 01:13).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	01:02-01:13
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	00:40-00:50

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro apresenta recursos lúdicos - como cantigas cantadas (cântiga entre os minutos 01:02 e 01:13)-, não apresenta entonações de vozes diferentes, pois não apresenta diálogo no livro. Para além disso, existem os elementos sonoros que representam os animais e dão vida a essas personagens (som do pato entre os minutos 01:38 e 01:41) no áudio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	01:02- 01:13
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	01:38 e 01:41

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro tem a narração realizada pela própria autora (minutos 02:10 e 02:46), Cléo Busatto, com voz humana, clara e expressiva, sem uso de recursos robotizados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	02:10-02:46

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão do audiolivro narrativo, apresenta boa qualidade sonora, sem ruído, com nitidez na narração e mixagem clara, garantindo compreensão da obra. Além da voz da narradora, há recursos de sonoplastia dos sons emitidos pelos animais ao longo da história, como poder percebido no intervalo de minutos entre 01:13 e 01:17, no qual há o som do gato; e também no intervalo de minutos entre 01:24-01:30, no qual há o som do rato.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	01:13-01:17
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	01:24
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	01:24-01:30

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro da obra utiliza *fade in* e *fade out* para compor o áudio, o que deixa a narrativa muito coerente e coesa, sem cortes abruptos, conforme pode ser percebido no intervalo de minutos entre 00:00 e 00:04 e 00:40 e 00:44.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	00:40-00:44
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	00:00-00:04

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro da obra, os acréscimos buscam contextualizar e descrevem as ilustrações, de maneira expressiva e contextualizada, especialmente no que se refere a sonoplastia com o sons emitidos pelos animais, como pode ser percebido no intervalo de minutos entre 01:56 e 02: 03, no qual a o último respiro da muriçoca, seguido do choro da narradora. Outro intervalo de minutos está compreendido entre 00:57 e 00:59, no qual há o som que a onça faz.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	01:56-02:03
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	00:57 e 00:59

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira**6 - Da observância da legislação brasileira****6 - Da observância da legislação brasileira**

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* apresenta preconceito de maneira implícita em sua capa, pois a representação dos animais "escondidos" (p.1) no cabelo da personagem pode ser interpretada como reforço de estereótipos historicamente associados ao cabelo crespo vinculando-o a ideia de excesso ou animalização. Ademais, no início da narrativa, a apresentação do grupo de "criaturas" (p. 5) coloca o único humano, Paco, em meio a animais, podendo sugerir uma associação problemática, reforçando imaginários discriminatórios. Esses elementos gráficos e também narrativos não são neutros, embora possam ter sido pensados de modo lúdico, podem sugerir leituras negativas e afetar a autoestima das crianças. Assim, a obra não respeita os direitos humanos previstos, uma vez que não está totalmente isenta de riscos de reprodução de estereótipos éticos-raciais

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	HTLC0002010205P260101000001_Z IP.zip	p.1
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.5

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra *Eram dez, menos nove, restou um* está isenta de viés didático, doutrinário, panfletário ou de qualquer forma de proselitismo religioso. O texto se mantém no campo da literatura infantil, explorando a ludicidade, o ritmo e a inventividade narrativa, como pode ser observado nas páginas 37, 39 e 39, nas quais Paco está brincando no parque. Não busca conduzir crenças, comportamentos ou valores morais de forma prescritiva, mas sim abrir espaço para a imaginação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.37
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.38
IM LC 000 201 - 0205 P26 01 01 000 001	IMLC0002010205P260101000001-P DF.pdf	p.39

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Com base em análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra *Eram dez, menos nove, restou um* está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

1. Questões vinculadas a representação da criança negra na obra (Bloco 1), descrita como uma das 9 criaturas contidas nos livros, os animais, destoando do Anexo I item 12;14 e seus subitens;
2. Questões vinculadas a ilustração do sujeito negro na obra (Bloco 2), repercutindo estereótipos de corpo - incluindo o cabelo, que saem os bichos na capa da narrativa, difere do Anexo I itens 12.3 e seus subitens;
3. A abordagem do tema e como ele pode ser interpretado na leitura, diferindo de uma representação presente na sociedade ou em outras mídias, bem como da maneira negativa como crianças podem construir a visão de si ou do outro, a partir da leitura da obra e de suas interpretações (Bloco 3). Tais elementos vão de encontro ao que está disposto no Anexo I itens 14.2 e seus subitens ;
4. A obra fere as legislações brasileiras, sobre a representação de Paco, quais sejam, referentes à questão étnico-racial presente no Anexo I 12.2 e seus subitens.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:14.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:06.